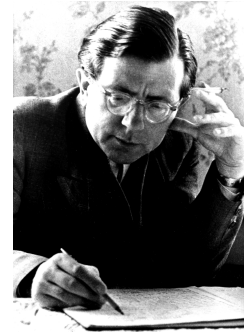


Das Buch

Helmut C. Jacobs

Der Komponist und Pianist Hans Brehme (1904-1957) – Biographische Aspekte und die Werke für Akkordeon solo im Spannungsfeld von Tradition und Innovation
Bochum 2007

Der Komponist Hans Brehme prägte das Akkordeon als vollwertiges Konzertinstrument aus. Seine Kompositionen für Akkordeon solo stellen einen charakteristischen Teilbereich seines kompositorischen Schaffens dar und sind musik- und instrumentengeschichtlich wie musikalisch von besonderer Bedeutung, vor allem in Hinblick auf die Entwicklung des instrumentenspezifischen Repertoires und der Spieltechniken für das Akkordeon in den vierziger und fünfziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts. Brehme ist einer der wichtigsten Wegbereiter des Einzeltonakkordeons in den fünfziger Jahren gewesen.



Im ersten Kapitel der Untersuchung wird Brehmes Biographie skizziert. Das zweite Kapitel handelt von der Musikerfreundschaft zwischen Brehme und dem Geiger und Bratschisten Ernst Theodor Klemm. Ediert werden Briefe, die Brehmes Zeit in Trossingen und sein Engagement für das Akkordeon zum Gegenstand haben. Im Mittelpunkt des dritten Kapitels stehen Brehmes Werke für Akkordeon solo. Im vierten Kapitel werden seine Bemühungen um die Etablierung des Konzertakkordeons gewürdigt. Die drei letzten Kapitel enthalten ein Verzeichnis der Musikalien, eine Bibliographie und die Faksimileausgabe des Manuskripts der ersten Fassung von Brehmes *Paganiniana*.

ISBN 13: 978-3-924272-10-4, 176 Seiten, viele Abbildungen, 23 €

Die CD



Helmut C. Jacobs
Recital
1988

Mozart: Andante F-Dur, KV 616
Haydn: Drei Flötenuhrstücke aus der Uhr von 1793
Reger: Romanze a-Moll
Karg-Elert: Scènes pittoresques, op. 31 (Auswahl)
Baur: Drei Toccaten
Brehme: Paganiniana, Konzertetüden in Form von Variationen über ein Thema von Paganini, op. 52

Eine der ersten CDs mit Akkordeonmusik enthält unter anderem eine Gesamtaufnahme von Brehmes *Paganiniana* einschließlich der in der Druckfassung fehlenden Etüde.

CD: AUGEMUS, 5 €

Im Paket (Buch+CD): 25 € frei Haus in Deutschland

AUGEMUS Musikverlag

Ralf Kaupenjohann
Wuppertaler Str. 424 b, D-45259 Essen
☎: + 49 (0) 201 / 466 85 29
E-Mail: bestell@augemus.de - augemus.de

Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeons

Band 1

Ralf Kaupenjohann:

Das Akkordeon. Eine kurze Darstellung der heutigen, in der Bundesrepublik Deutschland gebräuchlichsten Instrumententypen

Bochum 1987, ISBN : 978-3-924272-00-5, 60 Seiten, Preis: € 7

Band 2

Giovanni Gagliardi:

Kleines Handbuch des Akkordeonisten/Manualetto del fisarmonicista/Petit Manuel de l'Accordéoniste (1911)

Bochum ²2004 , ISBN: 978-3-924272-08-1, 152 Seiten, Preis: € 23

Band 3

Helmut C. Jacobs (Hrsg.):

William Cawdell: *Eine kurze Darstellung der englischen Concertina, ihrer Verwendungsmöglichkeiten und Qualitäten, ihrer leichten Erlernbarkeit und anderer Vorzüge (1866)*

Bochum 1984, ISBN: 978-3-924272-02-9, 34 Seiten, Preis: € 7

Band 4

Bärbel Hölzing:

Torbjörn Iwan Lundquist. Werkverzeichnis und Diskographie.

Anhang: Guido Wagner: *Partita Piccola für Akkordeon. Versuch einer Kurzanalyse*

Bochum 1994, ISBN: 978-3-924272-03-6, 117 Seiten, Preis: € 14

Band 5

Brennpunkte I

Aufsätze, Gespräche, Meinungen und Sachinformationen zum Themenbereich Akkordeon

Bochum 1995, ISBN: 978-3-924272-04-3, 107 Seiten, Preis: € 7

Band 6

Maria Dunkel:

Akkordeon – Bandonion – Concertina im Kontext der Harmonikainstrumente

Bochum 1999, ISBN: 978-3-924272-05-0, 135 Seiten, Preis: € 19

Band 7

Helmut C. Jacobs:

Der junge Gitarren- und Concertinavirtuose Giulio Regondi.

Eine kritische Dokumentation seiner Konzertreise durch Europa 1840 und 1841

Bochum 2001, ISBN: 978-3-924272-06-7, 306 Seiten, Preis: € 30

Band 8

Brennpunkte II

Aufsätze, Gespräche, Meinungen und Sachinformationen zum Themenbereich Akkordeon

Bochum 2002, ISBN: 978-3-924272-07-4, 172 Seiten, Preis: € 15

Band 9

Brennpunkte III

Aufsätze, Gespräche, Meinungen und Sachinformationen zum Themenbereich Akkordeon

Bochum 2006, ISBN: 978-3-924272-09-8, 240 Seiten, Preis: € 20